

# マーサメリー通信

August\_2 2019 Vol. 24

発行:マーサメリー 編集人 安武真佐子 URL masmary.com

後藤勇一郎 私季らいぶ@1111 #9 『Alone』

2019年9月28日(土) at November Eleventh 1111



Alone でも

Alone にならず

ステージ上に立つのは、後藤さんのみ。たった一人の Alone。

楽曲アレンジメントは、独演ならではの！とても一人で演奏しているとは思えず、その音の密度と豊かなヴァリエーションに引き込まれてしまいます。

クラシックからオリジナル曲、映画音楽まで幅広い分野からの選曲は、ヴァイオリンの魅力のみならず、後藤さんのアレンジャーとしての魅力も十分伝えてくれます。

また、すっかりお馴染みになった聖歌コーナー。今回は皆さんに耳馴染みのメロディを選びました。この曲は故 Whitney Houston もゴスペル・バージョンで歌っており、多くの人たちから愛されている曲。お聞きになると「あっ！」と思われるかもしれません。(^^)

皆様のお越しを心からお待ちしております。

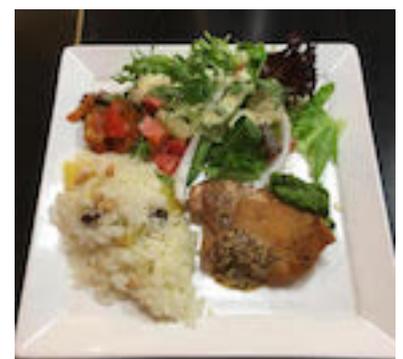
会場:ノヴェンバー イレブンス

November-Eleventh 1111

一ツ木通りに唯一あるアーチを目指していらして下さい。

- 千代田線赤坂駅 1番出口
- 丸ノ内線・銀座線 赤坂見附駅 10番出口
- アーチのすぐそばに「ホテル VISTA」ができました。
- 会場となるお店はその目の前！
- ラーメン屋さんの横の奥まった階段を上った2階。
- 一ツ木通りに面しています。
- 会場 港区赤坂 3-17-8 都ビル 2F

TEL: 03-3588-8104



私季らいぶランチセット。実際はもっとボリュームありますよ！数量限定！¥1300+tax

MM: 前回の **Alone** ライブのご感想は？

G: 全てが自分の息がかかった音ばかり、自分の音楽と自信をもって言える充実感とスリリングな楽しさで一杯でした。

MM: 後藤さんは今までコンサートマスター、ご自身のバンド活動、作曲家、演奏家として幅広く活躍されていますが、ヴァイオリニストとして大事な要素を3点あげるとしたら何でしょうか？

G: 「生まれ持った才能」「生まれ持ったセンス」「運命」...でしょうか。加えて日々の努力と鍛錬になるかと思いますが、越えられない壁と言うのはやはりあって、それは色々なシチュエーションでいつも感じる事です。

ただし生まれ持った才能とセンスがあれば何しなくてもいいというわけではなく、その才能とセンスを発揮する努力は間違いなく必要です。自分はあまり努力出来ていませんが(笑)

根性論だけでは弾きこなせない、表現できないものであり、それはヴァイオリンに限った事ではなくアーティスト全般に言えるだと思います。

よく「親の夢を子供に託す」的な話を見聞きしますが、子供が望むなら親の夢を託すのは素晴らしい事、でも冷静に子供の能力を把握できる親の判断力が必要です。無理強いには辛くなりますので。

MM: たった一人での演奏と共演者がいる時のライブでは、選曲の違いはありますか？

G: 勿論あります。それぞれに適切な楽曲、というよりもほぼ編曲の部分ですが。

MM: 今回はお一人、**Alone** ですが、今後コラボしてみたい楽器はありますか？

G: コラボしたい楽器、というよりはコラボしたいアーティストになりますが...

例えば長年共演者として支えてくれているピアニストの小池ちとせさんには是非ご出演頂きたい、おそらく小池さんファンも経験がほとんどない、料理やお飲み物と共にカジュアルに小池さんのハイクオリティなプレイが楽しめる、なかなかないシチュエーションになり、楽器は電子ピアノですが、本物のピアニストの演奏をお聴きいただけるとと思います。

あとはヴァイオリンカルテットまで突き詰めたので、オーソドックスな弦楽四重奏も、ポップにアグレッシブに一度はこのステージで奏でてみたいですね。

MM: **Alone** の聴きどころは？

G: 今回は初秋というタイミング、オリジナル曲を含め豊富な持ちネタの季節でもある事から、「赤とんぼ変奏曲」を始めとする秋の名曲を中心に、



開演前に楽屋にて優しい笑顔。オーナーの写真(バック)と共に。後藤さんのことを知りたい方は [gotsu.net](http://gotsu.net) まで！

ここノヴェンバーイレブンスでしか演奏しない赤坂ご当地ソングのメドレーも、楽曲として完成させるべく今回のためにきっちりとトラックメイクし、**4Rhythm** のスタイルでお届けします。

また「私季らいぶ@1111」オリジナル企画の聖歌は今回も無伴奏ヴァイオリンで、マーサさんが某唱歌に一部分似てるという理由で選曲してくれた事もある、あえて二つの楽曲を交えたアレンジにし「**Bubble of Love**」とタイトルをつけて披露します。

無伴奏からトラックとの共演まで、オリジナルから耳馴染みの曲まで幅広くプログラミングしていますので是非お聴き逃しなく！

MM: では、見所は??

G: 初秋でありながら相変わらず汗だくで演奏しているところでしょうか(笑) こう書くとあまり良いイメージではないので、一人であってもいつも以上に情熱的な弾きっぷりをご覧ください。

MM: 皆様へのメッセージを！

G: この **Alone** というスタイルには、自分の音楽に対する様々な想いを込めています。是非一人でも多くの方に足を運んでいただき、ヴァイオリンという旋律楽器でありながら一人でも奥行きのあるハーモニーを、是非お聴きいただけると嬉しく思います。

音楽は時に人に力を与え、心を弾ませ、時に癒すパワーを持っています。そんな豊かな時間を作りたくて、November Eleventh で企画・ブッキングのお手伝いをさせて頂いています。オーナーはミュージシャン・作曲家の宇崎竜童、作詞家の阿木燿子夫妻。ランチタイムはドリンクのみでもOK。

お気軽にどうぞいらしてください。

(有)マーサメリー Masako Yasutake  
[info@masmary.com](mailto:info@masmary.com) [masmary.com](http://masmary.com)

Special Thanks to アイタック税理士法人